



## **PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

### **« Platine-palladium, 2 méthodologies et ses contretypes numériques »**

*(DOP - à développement & POP - à noircissement direct)*

Cette formation propose l'apprentissage des techniques de tirage platine/palladium à développement et à noircissement direct ainsi que la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) qui leur sont appropriés. L'approche simultanée de ces 2 techniques permet de comparer les spécificités de chacun des processus.

#### **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

##### **Profil professionnel des stagiaires**

Photographes, plasticiens et tout auteur désirant intégrer l'image à son travail de création.

##### **Prèrequis et expérience professionnelle des stagiaires**

Connaissances photographiques de base.

L'évaluation des prèrequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

## **Objectif pédagogique**

Le procédé platine/palladium bénéficie ces dernières années d'un renouveau que l'arrivée des outils informatiques n'a fait qu'accentuer. Associé à ces derniers il permet en effet l'obtention de tirages d'une précision inégalée. Le procédé platine/palladium possède en outre un processus de fabrication artisanal ; il favorise par là-même l'expérimentation, la recherche et la création pour des photographes ou des plasticiens qui désirent davantage associer leurs tirages à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

Outre la comparaison des processus de tirage platine/palladium à développement et à noircissement direct.

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires cette technique de tirage par contact. La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir ou d'approfondir des connaissances sur ces 2 procédés et leurs pratiques. Outre la comparaison de ces deux techniques, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse produire ses propres positifs platine/palladium aux normes des tirages d'exposition. Les stagiaires en perfectionnement explorent les différents processus de réalisation des contretypes et de fabrication des tirages (chimie, papiers etc...).

*Note : les formations peuvent être également dispensées en espagnol.*

## **MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**

- Date : Du 23 au 27 mars 2021.
- Durée : 40 h / 5 jours.
- Effectif : 5 stagiaires.
- Horaires : - Du mardi à vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00.  
- Samedi de : 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.
- Coût : Financée par l'Afdas, pour les publics recevables).
- Lieu de formation : 40, Rue Laffitte – 75009 PARIS.

## **INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

### **Programme pédagogique**

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des tirages au procédé platine/palladium à développement et à noircissement direct sont abordées depuis la confection d'un contretype numérique (négatif jet d'encre), la fabrication de la chimie et la réalisation des tirages.

Sur demande les stagiaires en perfectionnement peuvent travailler avec les papiers conçus ces derniers temps pour le procédé (Nouvel Arches Platine, Hahnemühle Platinum Rag, Gampi et Mitsumata Awagami etc...) et réaliser des contretypes numériques par travail direct du négatif. Ils peuvent également aborder les variantes du procédé selon leurs besoins spécifiques.

Le stage est l'occasion d'acquérir un maximum de connaissance sur le procédé:

### **STUDIO/ATELIER**

- Présentation historique et théorique du procédé et fondements historiques des tirages photographiques.
- Visionnage de tirages d'exposition contemporains réalisés avec des procédés historiques.
- Liens fondamentaux qui associent les techniques historiques (artisanales) aux techniques conventionnelles (industrielles).
- Description des différentes techniques pour l'obtention du contretypé.
- Liste du matériel, choix des consommables et des fournisseurs.

### **LABORATOIRE NUMERIQUE**

- Réalisation de contretypé (négatifs jet d'encre) à partir de films numérisés ou de fichiers numériques:
  - Critères pour ajuster les valeurs du contretypé adéquat au procédé.
  - Création d'une courbes de transfert (ou de linéarisation).
  - Préparation et interprétation des fichiers numériques sur logiciel de traitement d'image.
  - Impression jet d'encre haute définition sur film transparent.

### **LABORATOIRE PHOTOCHIMIQUE**

- Mise en œuvre du procédé :
  - Fabrication du sensibilisateur et de la chimie.
  - Choix du support papier et évaluation de son interaction avec l'image.
- Pratique du procédé :
  - Base photosensible du système.
  - Couchage de la solution sensibilisatrice.
  - Exposition aux ultraviolets.
  - Développement du tirage (pour le processus « à développement »).
  - Clarification, lavage.

### **STUDIO/ATELIER**

- Repique et finition.
- Examen comparatif des résultats (les stagiaires conservent les contretypes et les tirages réalisés).

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

### **PLATINE/PALLADIUM À DÉVELOPPEMENT**

#### **- Références historiques**

En 1873 et 1887, William Willis déposa une série de brevets sur le procédé au sel de platine. En 1880, il fonda la "Platinotype Company" à travers laquelle furent commercialisés les premiers papiers au platine, lesquels exposés à la lumière,

produisaient une image qui devait par la suite se développer (méthode traditionnelle). Le procédé platine palladium fut très en vogue jusqu'à la première guerre mondiale, puis le prix du platine devint trop onéreux et cette technique de tirage fut de moins en moins utilisée.

### **- Qu'est ce qu'un platinotype/palladiotype ?**

Il s'agit d'un tirage positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts sur laquelle, avec une brosse large, on applique une solution photosensible composée de sel ferrique et de sel de platine/palladium (Pt/Pd). Une fois sec, le papier en contact avec le contretype (négatif au format de l'image finale) s'expose aux ultraviolets. La lumière réduit le sel ferrique en sel ferreux et, celui-ci à son tour réduit le Pt(II)/Pd(II) en Pt/Pd métallique. Il se forme une image, qui acquiert toute son intensité lorsque le papier est introduit dans le révélateur. Puis, on clarifie l'image et enfin, on lave à l'eau courante.

## **PLATINE/PALLADIUM À NOIRCISSEMENT DIRECT**

### **- Références historiques**

En 1873 et 1887, William Willis dépose une série de brevets sur le procédé au sel de platine. En 1882, deux officiers de l'armée autrichienne, G. Pizzighelli et le Baron A.V. Hübl ont publié une procédure simple pour la préparation individuelle du papier au sel de platine (à noircissement direct), qui transforme les méthodes de Willis. En 1887 Pizzighelli obtient son brevet (connu comme "Pizzitype") et le commercialise sous le nom de "Dr. Jacoby's Printing Out Paper".

Dans les années 1980, Michael Ware et Pradip Malde réalisent leurs travaux de recherche sur la base du "Pizzitype". En 1986, M. Ware publie ses études. En 1996, Richard Sullivan propose le "Ziatype", variante du procédé de Pizzighelli.

### **- Qu'est ce qu'un tirage au platine/palladium à noircissement direct ?**

Il s'agit d'un tirage positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts, sur lequel on applique, préalablement, avec un pinceau, une solution photosensible composée de sel ferrique et de sel de platine/palladium (Pt/Pd). Une fois sec, le papier s'humidifie\*(à la vapeur d'eau) et, au contact avec le négatif (au format de l'image finale), s'expose aux ultraviolets. La lumière réduit le sel ferrique en sel ferreux et, celui-ci à son tour réduit le Pt(II)/Pd(II) en Pt/Pd métallique. L'image apparaît progressivement pendant l'exposition (noircissement direct). Une fois obtenue la densité désirée, le papier se clarifie avec une solution d'acide chlorhydrique et, enfin, on lave à l'eau courante.

*Note : Le contrôle de l'humidité du papier permet de choisir la tonalité du tirage.*

### **- Qualité du procédé, commune aux deux méthodes**

Le procédé platine/palladium est une technique de tirage par contact noir et blanc dont les qualités sont à la fois visuelles et tactiles (l'aspect et le toucher sont proches de ce que peut offrir une gravure). Grâce à sa grande capacité tonale, son aspect mat et la possibilité de choisir les papiers, ce procédé produit des images d'une grande sensualité. Il s'agit également d'une technique qui garantit une conservation exceptionnelle due aux propriétés inaltérables des sels de platine/palladium (une

image tirée au platine/palladium dure autant de temps que son support). Pour toutes ces raisons, un tirage au platine/palladium est souvent apprécié par les musées, les galeries et les collectionneurs.

### **Moyens pour la formation**

#### **- Laboratoire numérique :**

- Mac Pro et écran Eizo CG 24".
- Imprimante jet d'encre Epson SureColor SC-P800.

#### **- Laboratoire photochimique :**

- Laboratoire complètement équipé.
- Pièce et meuble de séchage et d'humidification.
- Insoleuse UV avec châssis à vide d'air.
- Laveuse verticale à bulles d'air.
- Presse à chaud.

#### **- Consommables :**

- Film d'impression, papier, chimie, etc...

#### **- Ressource pédagogique :**

- Photothèque, fonds d'épreuves photographiques d'auteur et de commande. Tirages *vintage* et *reprint* réalisés avec procédés photochimiques et numériques.

### **Matériel apporté par les stagiaires**

Les stagiaires apportent plusieurs images NB interprétées (fichiers avec les calques de réglages, sans aplatir l'image). Les personnes qui ne sont pas sûrs de leurs interprétations peuvent également apporter leurs fichiers bruts (scans originaux, Raw, etc ;

Il est nécessaire de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur). Ce matériel permettra si besoin de finaliser leurs interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

Pour les personnes qui souhaiteraient essayer des contacts directs d'après des négatifs argentiques favoriser les négatifs les plus denses et les plus contrastés.

### **Supports fournis aux stagiaires**

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée ainsi qu'au format PDF.

### **Stagiaire par poste de travail**

1 stagiaire.

### **Évaluation pédagogique**

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

*Note :* Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

## **FORMATEURS**

### **• Carlos BARRANTES GIL**

Responsable de la formation, photographe, tireur et formateur.

*Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France.*

Né à Madrid en 1960. En 1987, il débute par la photographie de mode avant de s'intéresser au laboratoire N/B.

En 1993, il crée son atelier/laboratoire photographique, spécialisé en *Platinotypie, papier au charbon* et en tirages argentiques traditionnels (FB), auxquels il a ajouté le procédé d'hybridation photochimique/numérique *Platine-chrome* et, les impressions pigmentaires numériques *Digigraphie*<sup>1</sup>.

Parallèlement à cette activité, il poursuit son travail d'auteur photographe. De même il dirige des stages de photographie pour différentes universités, institutions et pour la formation professionnelle continue.

### **• Laurent LAFOLIE,**

Photographe, tireur et formateur.

Né en France en 1963, Laurent Lafolie travaille la photographie depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène de théâtre puis, à partir de 1994, avec des chorégraphes contemporains. Depuis 2005 sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants.

Il y a quelques années les techniques et procédés qu'il avait développé et/ou utilisé pour ses projets artistiques lui ont permis d'ouvrir dans le Sud-ouest de la France un atelier et laboratoire de photographie au service de la formation professionnelle et du travail d'auteur.

---

<sup>1</sup> - Certifié par EPSON, depuis 2010, avec le label DIGIGRAPHIE.

- Ambassadeur CANSON Infinity, depuis 2015.